

**Não criamos este arquivo.**

**Disponível na Internet e incrivelmente rico,  
optamos por reproduzi-lo.**

**Os créditos pela criação estão disponíveis  
no último quadro.**

**Paulo Dirceu Dias**

**[paulodias@pdias.com.br](mailto:paulodias@pdias.com.br)**

**Sorocaba - SP**

**RON MUECK**

# RON MUECK



Revolucionário na arte da escultura, hiper-realista, ora criticado, ora incensado, Ron Mueck nasceu em Melbourne, na Austrália, em 1958.

Pequeno, já demonstrava grande interesse por esculpir, fazendo seus próprios brinquedos.

Nunca frequentou escola formal de arte e iniciou sua carreira produzindo animações para sériados de TV.

Em 1996 Mueck revolucionou a arte da escultura contemporânea, criando peças de grandes dimensões trabalhadas em resina, poliéster e fibra de vidro. Sua arte impressiona pela perfeição e riqueza nos detalhes como rugas, pele, veias, unhas, cabelo etc. O artista focaliza diferentes ciclos da vida como juventude e velhice.

Os sentimentos estão sempre presentes em seu trabalho como a solidão, melancolia, reflexão e serenidade.

# RON MUECK

**RON MUECK**



RON MUECK em seu estúdio, com a maquete de “Mulher Grávida” – em barro e pequena – como faz em todas as suas obras grandes.

Como na Grécia antiga Mueck privilegia o nu, enfatizando em suas obras a presença física, robustez e peso.



“Pregnant Woman”,  
1997

Mueck trabalhou com  
a modelo grávida  
por seis meses,  
até sua última  
semana de gravidez.

A escultura mede  
2,52m de altura!



**RON MUECK**



“Pregnant Woman”  
(sua dimensão)



“Pregnant Woman”. Detalhes, principalmente dos cabelos.

De acordo com a crítica alemã, é um dos mais fascinantes trabalhos sobre a beleza da maternidade, mostrando a mulher já exausta e vulnerável.

# RON MUEBK

Trabalhando em sua obra.



Inserindo os cabelos,  
perfeitos, na escultura.



Detalhe de uma das mãos, mostrando a  
perfeição das unhas, veias e manchas.

**RON MUEBK**



“Seated Woman”, 1996

Esta escultura Mede  
1,76m de altura.

**RON MUECK**

“In Bed”, 2000  
(detalhe)



“Old Woman in Bed”, 2001  
(detalhe)

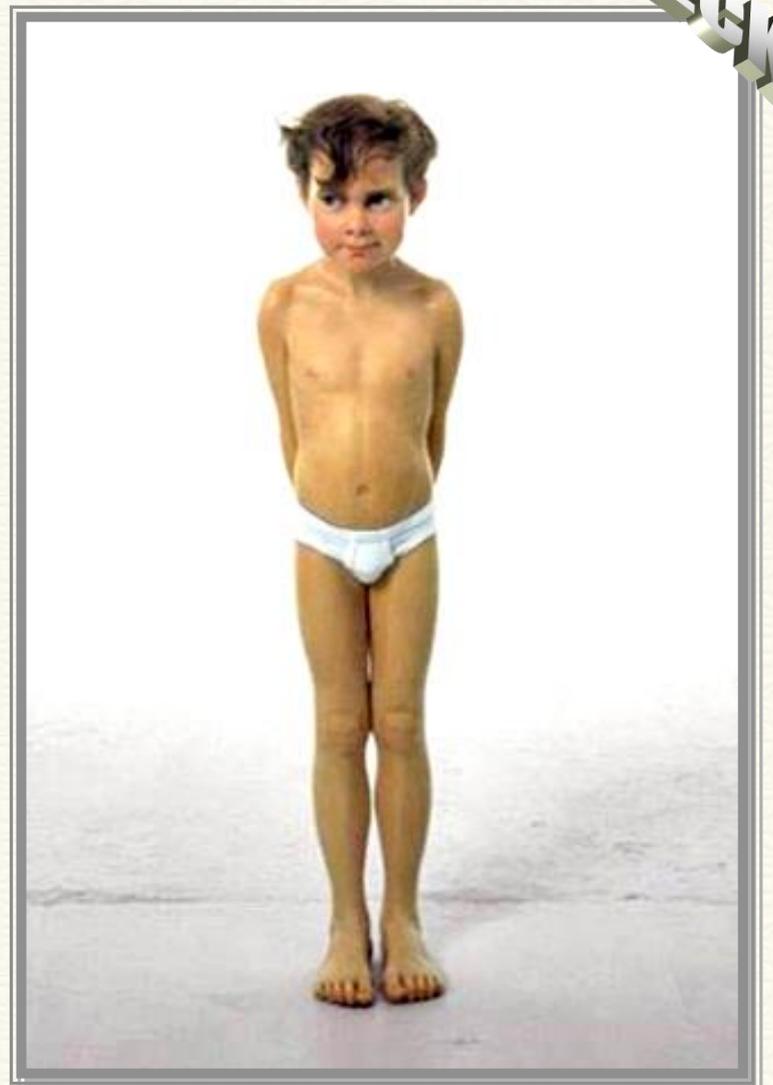
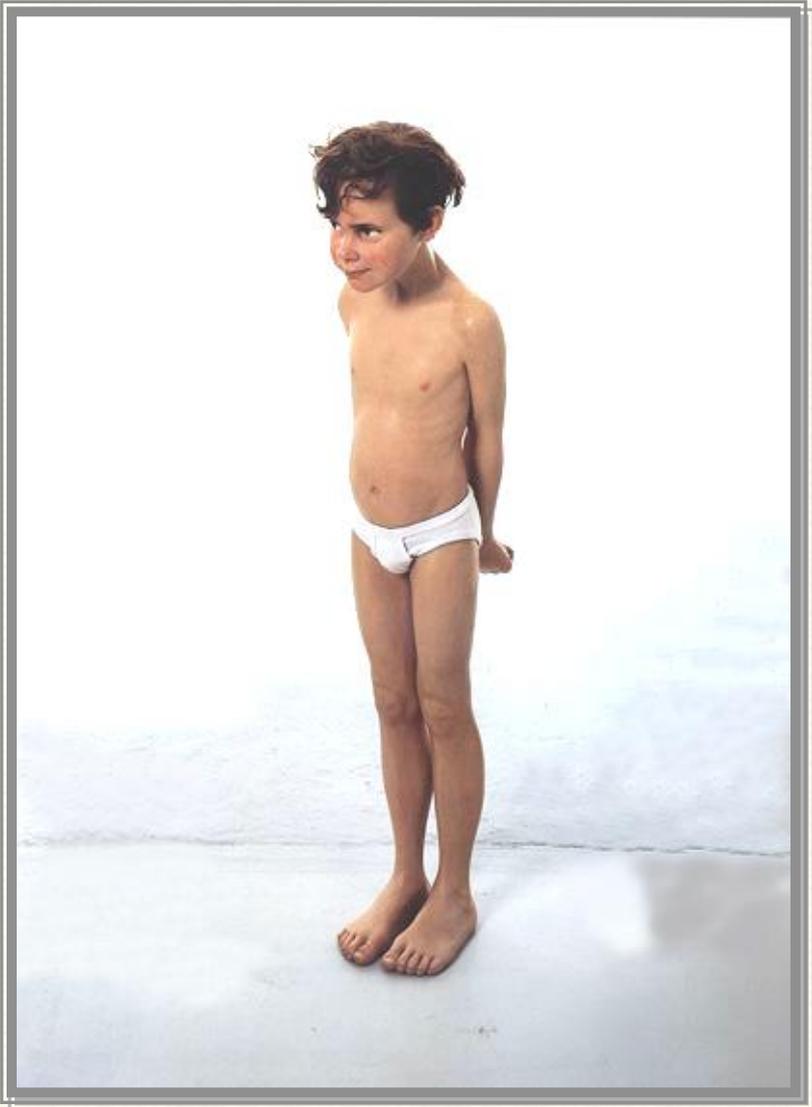


RON MUECK



Foto que dá noção mais concreta da dimensão da escultura.

**RON MUECK**



“Pinocchio”

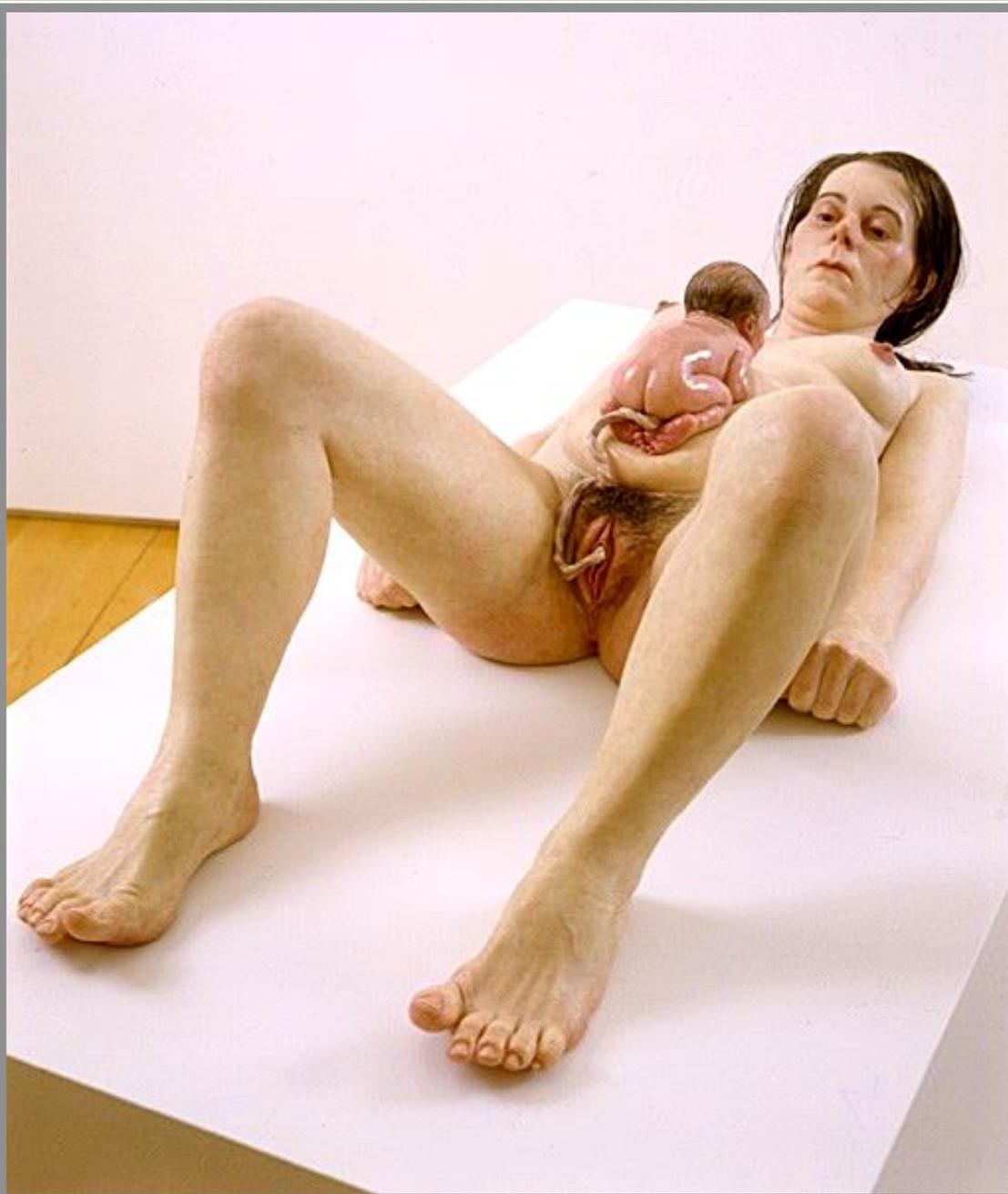


**RON MUECK**

“Big Man”, 1998 (1,83m de altura)

Segundo a crítica,  
dentre as obras de Mueck  
esta é o mais perfeito  
retrato da solidão humana!

**RON MUEBK**



“Mother and Child”, 2001

Segundo a crítica  
nova-iorquina, esta  
escultura traduz o mais  
bem resolvido e terno  
retrato do nascimento  
de uma criança, como  
jamais se viu!

RON MUECK



“Mother and Child”, (outro ângulo)

**RON MUECK**



“Mother and Child”, (outro ângulo)

**RON MUEBK**



“Big Baby”, 1997 – com 0,87cm de altura.

**RON MUECK**



“Man in the Boat”  
– detalhe – (seu pai) 1992

RON MUECK



“Dead Dad” (silicone e tinta acrílica), 1996.  
A extremada perfeição da morte, em seus mínimos detalhes.  
Obra que gerou polêmica, por se tratar de seu pai.



“GHOST”, 1998  
-mede 2,19m -

O nome da obra é uma perfeita metáfora pelo desconforto da negação do próprio corpo adolescente.



Mueck dá os retoques finais em “Wilde Man”, com 3,80m de altura, para a Bienal de Veneza. Ao fundo a escultura “Big Man”, já encaixotada.

“Boy”, 1999

Medidas da  
escultura:  
4,90m x 4,90m  
x 2,50m



Dos mais impressionantes detalhes,  
notando-se a perfeição nas unhas,  
manchas, veias, pele e rugas.

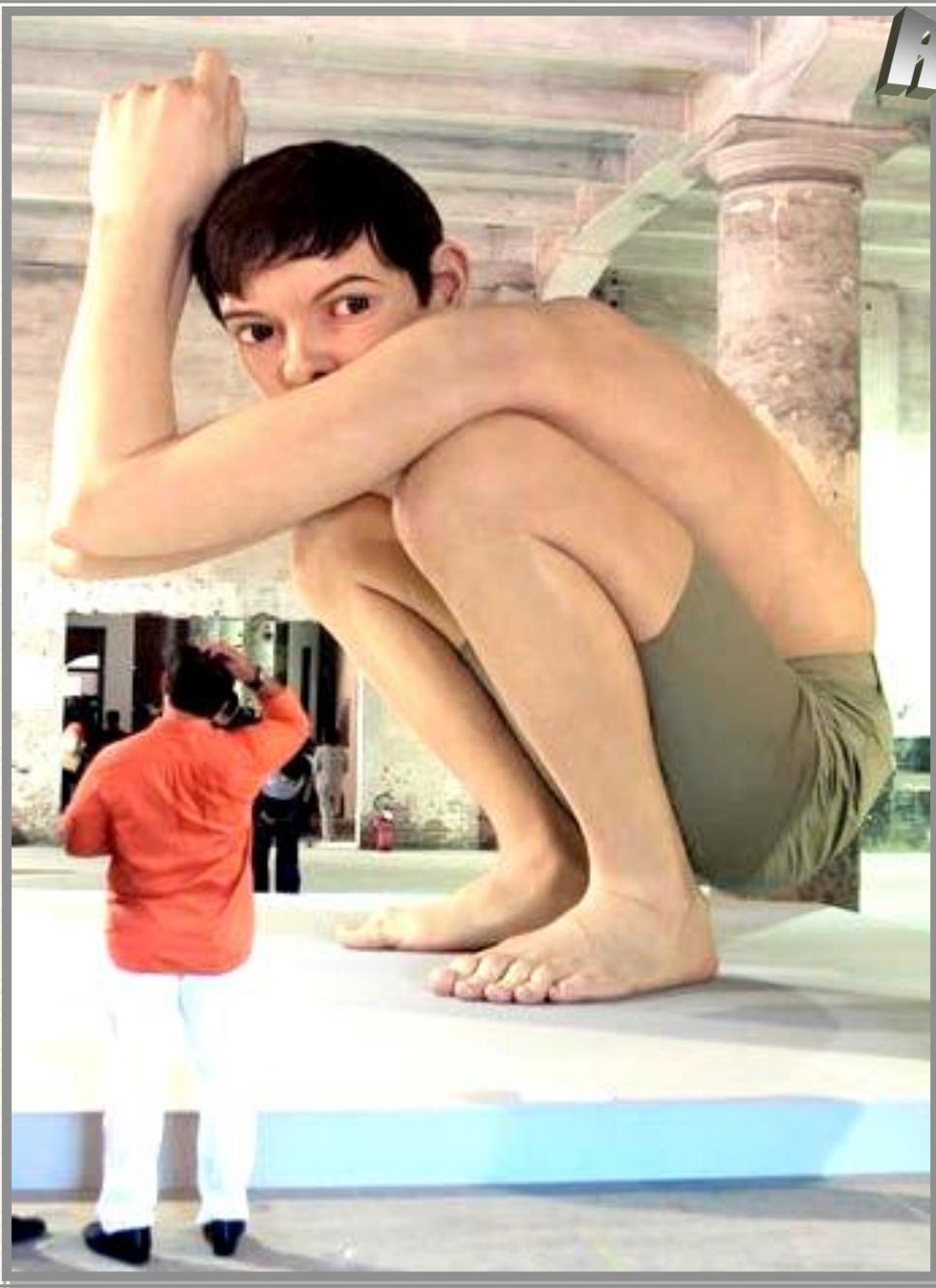


**RON MUECK**

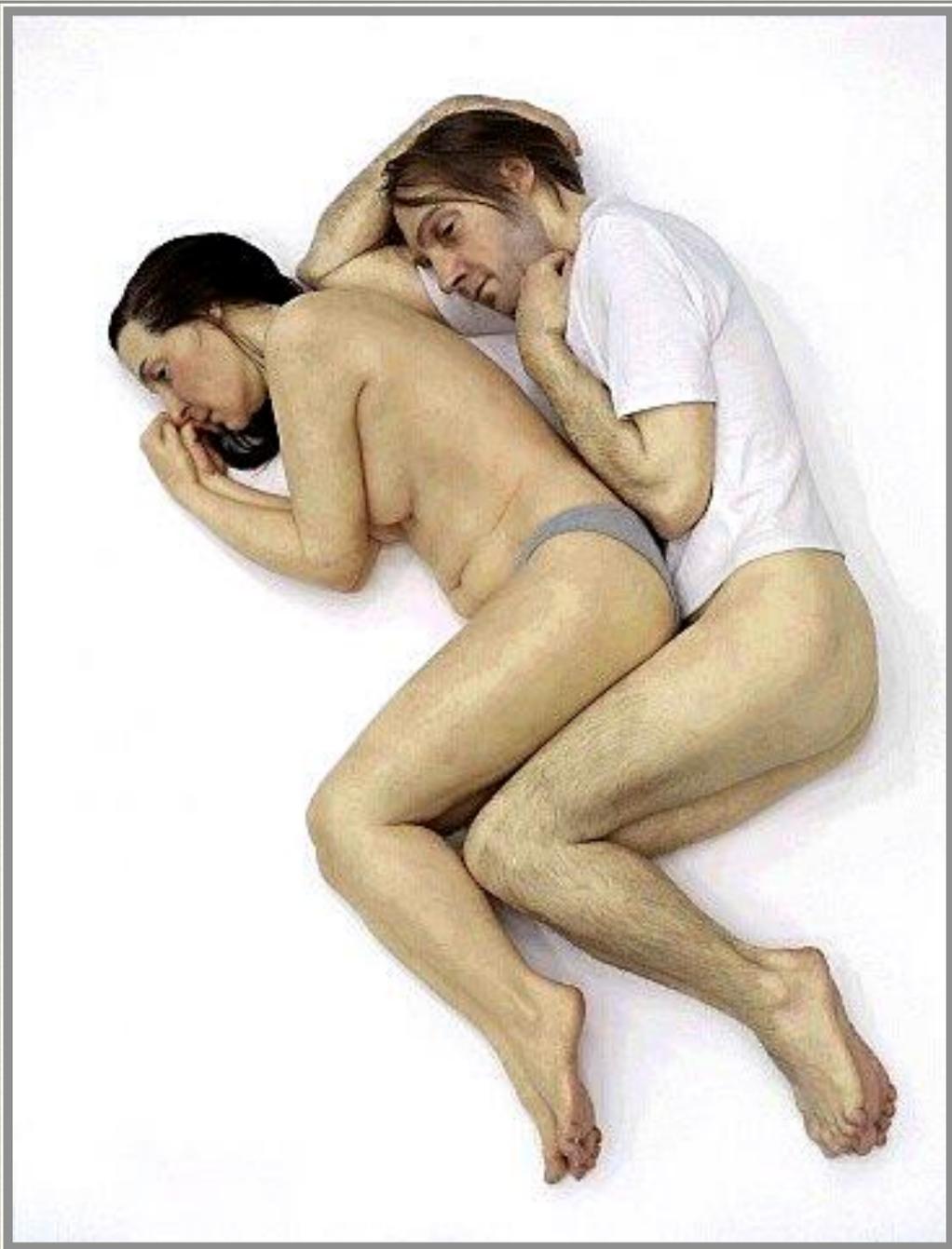
“Boy”  
(detalhe ampliado)



**RON MUECK**



“Boy”,  
dimensão.



**RON MUECK**

“Couple”, 2003

**RON MUECK**

Ron Mueck já teve suas obras expostas nas maiores galerias do mundo. O sucesso de sua primeira exposição foi estrondoso, pela sua arte e pelo impacto que ela provoca.

A fibra de vidro tornou-se seu mármore e seu bronze.

### CRÉDITOS:

Pesquisa: numerosos sites da Internet (Google), fotos recebidas por e-mail da Austrália e outros países, de amigos à quem agradeço.

Texto: adaptado por Soni@

Música: Valsa Nova, André Rieu

Formatação: Soni@

sirimarco.sm@uol.com.br