

Não criamos este arquivo.

**Disponível na Internet e incrivelmente rico,
optamos por reproduzi-lo.**

**Os créditos pela criação estão disponíveis
no último quadro.**

Paulo Dirceu Dias

paulodias@pdias.com.br

Sorocaba - SP

RON MUECK

RON MUECK



Revolucionário na arte da escultura, hiper-realista, ora criticado, ora incensado, Ron Mueck nasceu em Melbourne, na Austrália, em 1958.

Pequeno, já demonstrava grande interesse por esculpir, fazendo seus próprios brinquedos.

Nunca frequentou escola formal de arte e iniciou sua carreira produzindo animações para sériados de TV.

Em 1996 Mueck revolucionou a arte da escultura contemporânea, criando peças de grandes dimensões trabalhadas em resina, poliéster e fibra de vidro. Sua arte impressiona pela perfeição e riqueza nos detalhes como rugas, pele, veias, unhas, cabelo etc. O artista focaliza diferentes ciclos da vida como juventude e velhice.

Os sentimentos estão sempre presentes em seu trabalho como a solidão, melancolia, reflexão e serenidade.

RON MUECK

RON MUECK



RON MUECK em seu estúdio, com a maquete de “Mulher Grávida” – em barro e pequena – como faz em todas as suas obras grandes.

Como na Grécia antiga Mueck privilegia o nu, enfatizando em suas obras a presença física, robustez e peso.



“Pregnant Woman”,
1997

Mueck trabalhou com
a modelo grávida
por seis meses,
até sua última
semana de gravidez.

A escultura mede
2,52m de altura!



RON MUECK



“Pregnant Woman”
(sua dimensão)



“Pregnant Woman”. Detalhes, principalmente dos cabelos.

De acordo com a crítica alemã, é um dos mais fascinantes trabalhos sobre a beleza da maternidade, mostrando a mulher já exausta e vulnerável.

RON MUEBK

Trabalhando em sua obra.



Inserindo os cabelos,
perfeitos, na escultura.

Detalhe de uma das mãos, mostrando a
perfeição das unhas, veias e manchas.



RON MUECK



“Seated Woman”, 1996

Esta escultura Mede
1,76m de altura.



RON MUECK

“In Bed”, 2000
(detalhe)



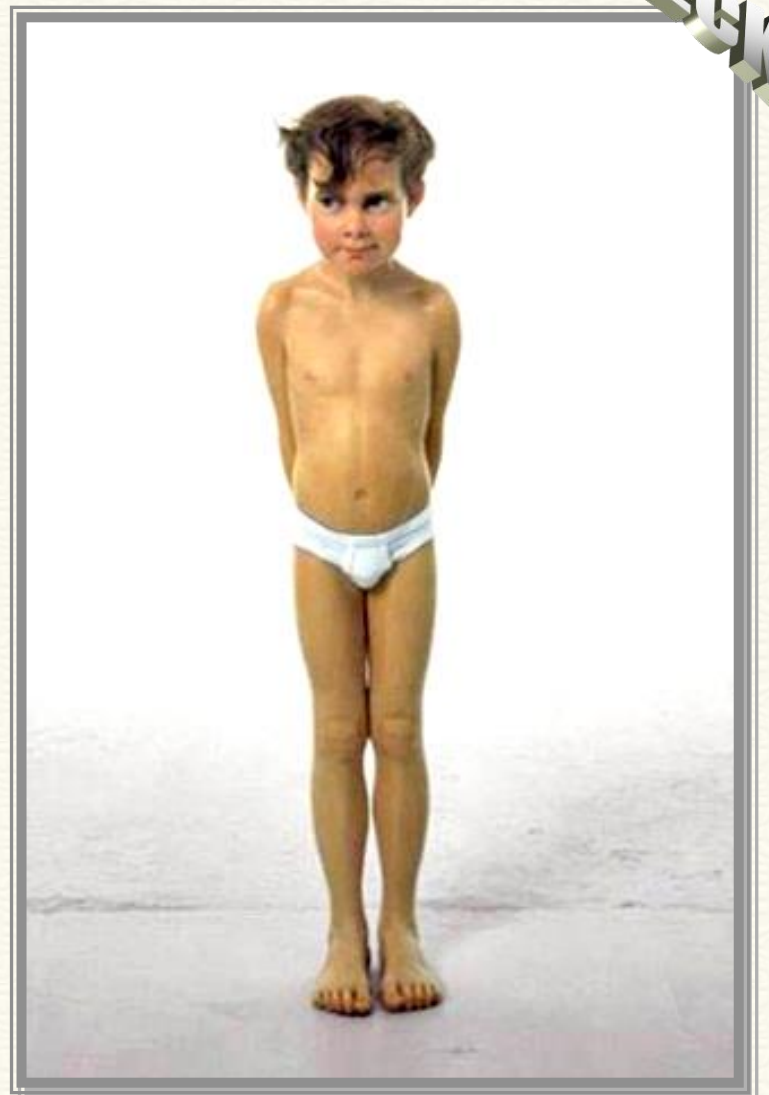
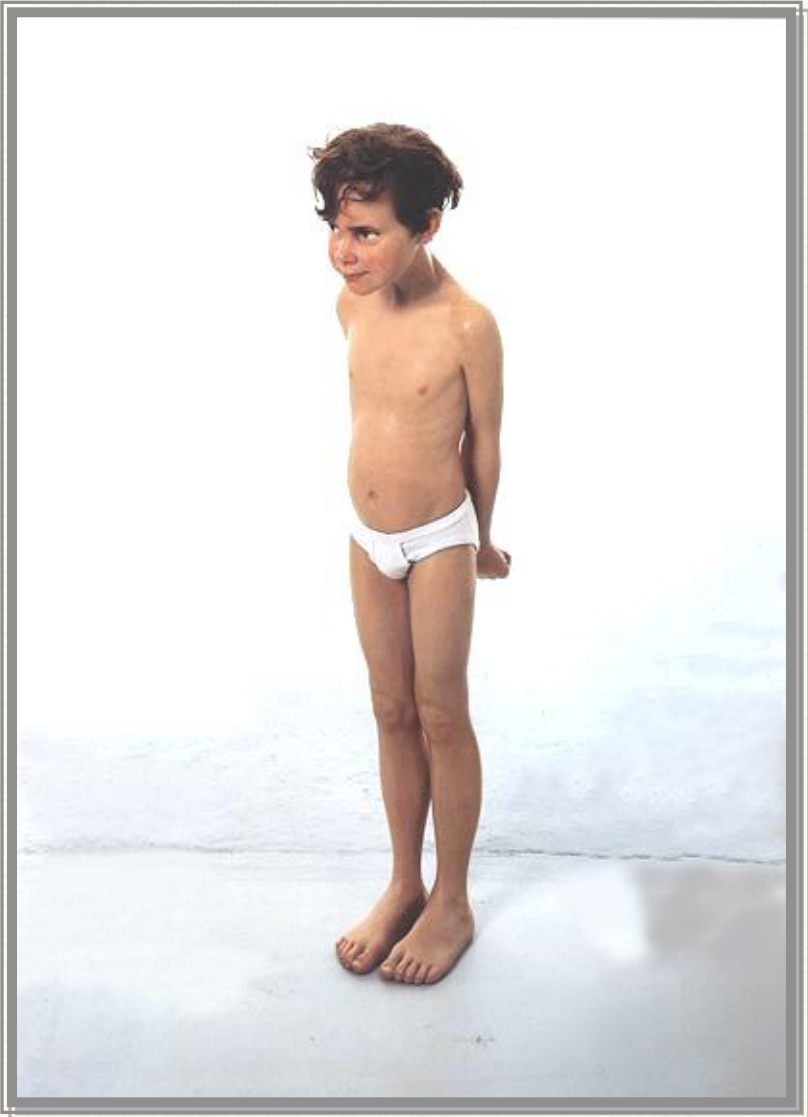
“Old Woman in Bed”, 2001
(detalhe)

RON MUECK



Foto que dá noção mais concreta da dimensão da escultura.

RON MUECK



“Pinocchio”



RON MUECK

“Big Man”, 1998 (1,83m de altura)

Segundo a crítica,
dentre as obras de Mueck
esta é o mais perfeito
retrato da solidão humana!

RON MUECK



“Mother and Child”, 2001

Segundo a crítica
nova-iorquina, esta
escultura traduz o mais
bem resolvido e terno
retrato do nascimento
de uma criança, como
jamais se viu!

RON MUECK



“Mother and Child”, (outro ângulo)

RON MUECK



“Mother and Child”, (outro ângulo)

RON MUEBK



“Big Baby”, 1997 – com 0,87cm de altura.

RON MUECK



“Man in the Boat”
– detalhe – (seu pai) 1992

RON MUECK



“Dead Dad” (silicone e tinta acrílica), 1996.
A extremada perfeição da morte, em seus mínimos detalhes.
Obra que gerou polêmica, por se tratar de seu pai.



“GHOST”, 1998
-mede 2,19m -

O nome da obra é uma perfeita metáfora pelo desconforto da negação do próprio corpo adolescente.



Mueck dá os retoques finais em “Wilde Man”, com 3,80m de altura, para a Bienal de Veneza. Ao fundo a escultura “Big Man”, já encaixotada.

“Boy”, 1999

Medidas da
escultura:
4,90m x 4,90m
x 2,50m



Dos mais impressionantes detalhes,
notando-se a perfeição nas unhas,
manchas, veias, pele e rugas.

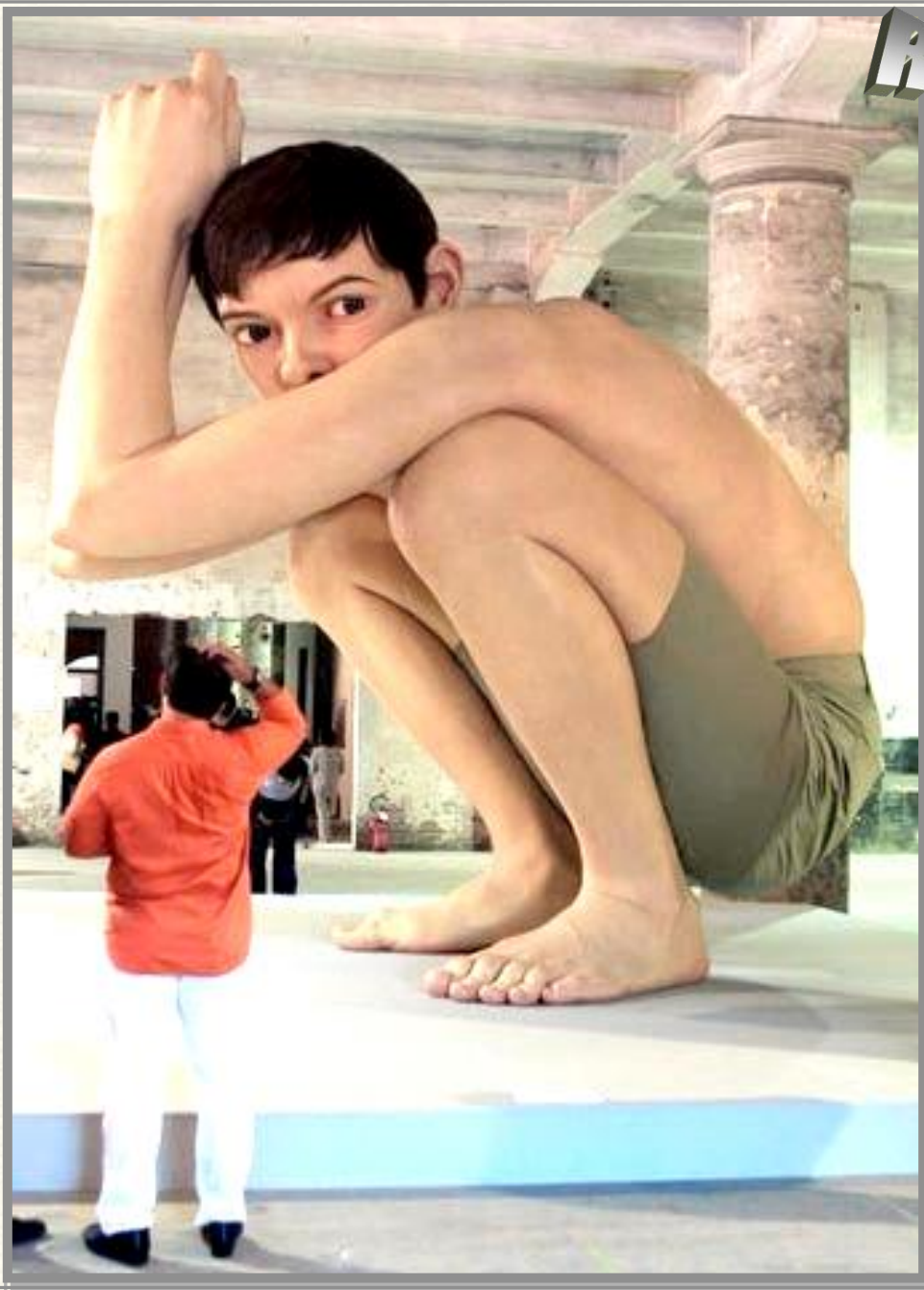


RON MUEBK

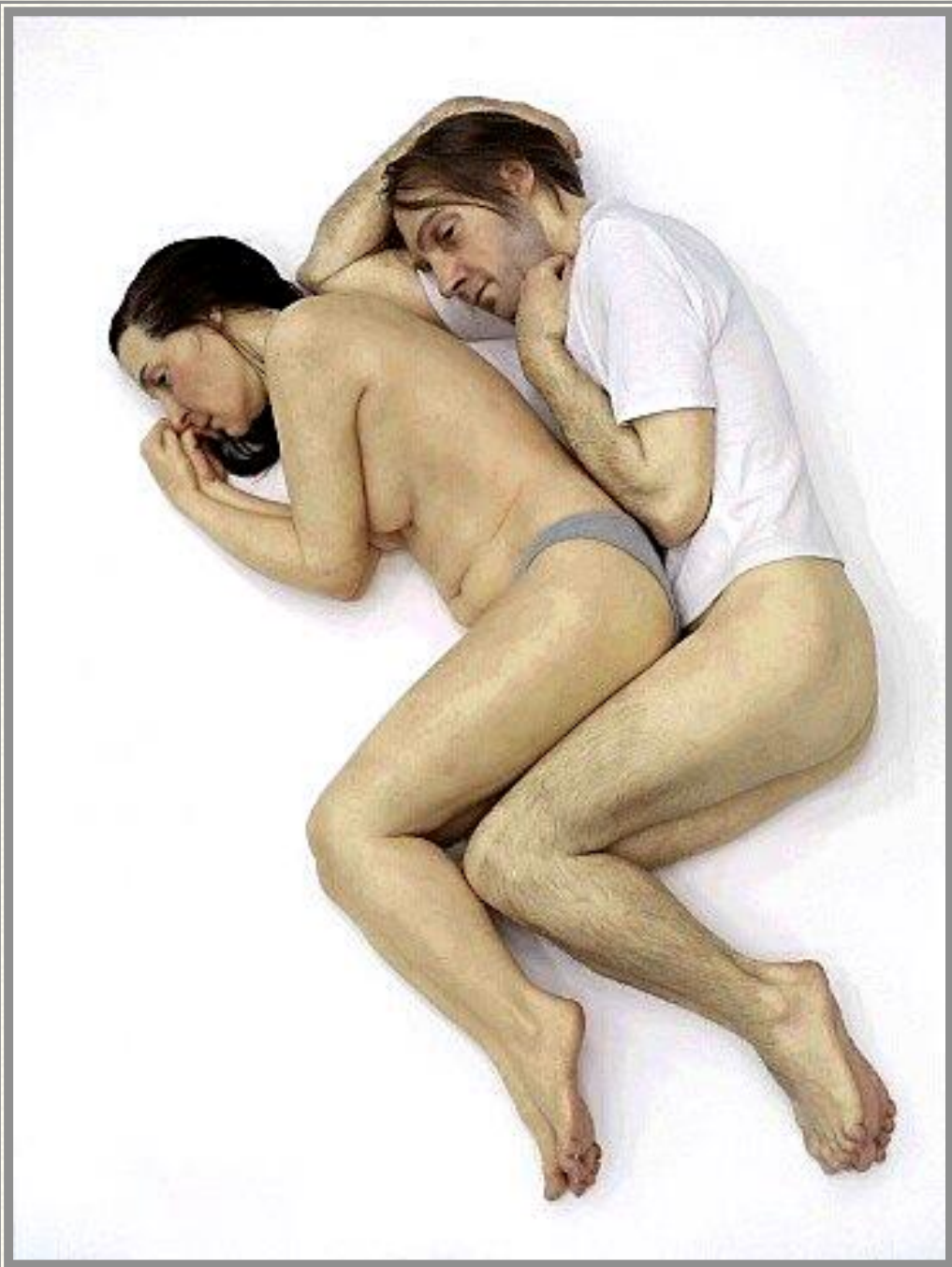
“Boy”
(detalhe ampliado)



RON MUECK



“Boy”,
dimensão.



RON MUECK

“Couple”, 2003

RON MUECK

Ron Mueck já teve suas obras expostas nas maiores galerias do mundo. O sucesso de sua primeira exposição foi estrondoso, pela sua arte e pelo impacto que ela provoca.

A fibra de vidro tornou-se seu mármore e seu bronze.

CRÉDITOS:

Pesquisa: numerosos sites da Internet (Google), fotos recebidas por e-mail da Austrália e outros países, de amigos à quem agradeço.

Texto: adaptado por Soni@

Música: Valsa Nova, André Rieu

Formatação: Soni@

sirimarco.sm@uol.com.br